

Instalações interativas

Rider Técnico



Vídeos e fotos disponíveis em nosso sitio internet:

<http://www.latruc.org/galleries>

Dois Carrinhos de pipoca eletrônico

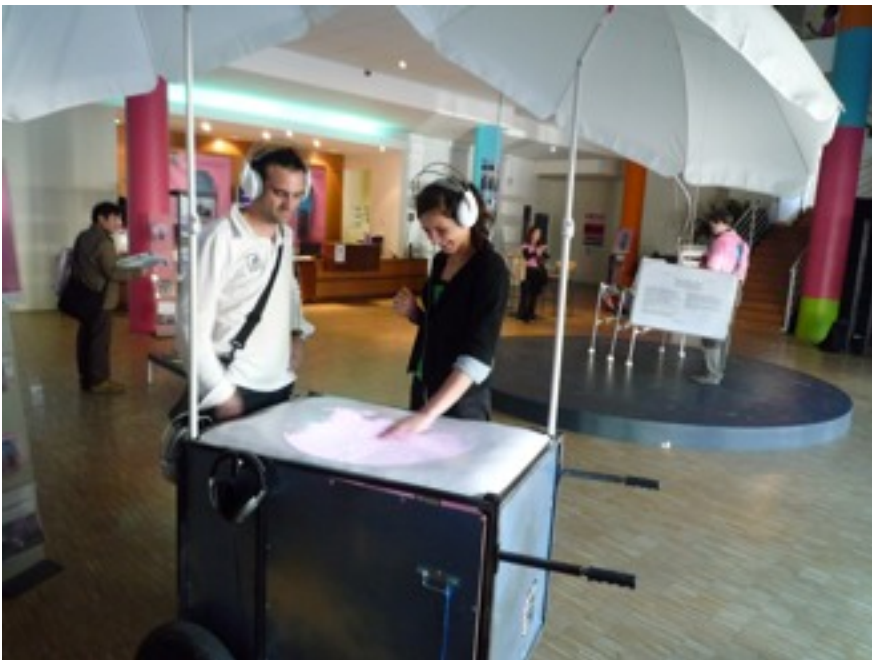
O Carrinho de Troca, um carrinho móvel de troca musical.

Um músico conduz o carrinho. Ele oferece a 4 espectadores um momento de concerto intimista em troca de uma mini-entrevista.



O Carrinho de Tato, um Carrinho Móvel interativo de tato.

Esse carrinho é tocado pelo público. Ela tem uma « pele » sensível ao tocar. Sons e imagens aparecem com o contato e o movimento da mão na pele. Os sons são paisagens sonoras e canções gravadas pelo Cyril Hernandez na França e no Brasil, interpretadas por Homens e Mulheres de todas as idades e as condições.



As carícias revelam emoções íntimas carregadas pelas canções populares e pelas paisagens sonoras. A mão joga também com as imagens vídeo, abstratas no início elas se transformam pouco a pouco num globo. A mão viaja mixando os universos, as vozes e os estilos.

Informações sobre os carrinhos de pipoca eletrônico (30/11/2009)

Os dois carrinhos tocam nos espaços públicos, fora e dentro, de noite como de dia.

Por tanto preferimos tocar o carrinho de tato a noite e o carrinho de troca de dia.

O carrinho de tato precisa a presença dum o duma «recepcionista», ele o ela conduz o carrinho acolhe o público e é responsável da segurança do carrinho.

O carrinho de troca e conduzido pelo próprio músico. Nos países de língua inglesa portuguesa o francesa, Cyril Hernandez faça a entrevista sozinho, nos outros países ele necessita um o uma tradutor(a)

Transporte

Tamanho do carrinho: 70cm*70cm*100cm

Peso total: 70 kg.

Dois opções de realizações:

-Frete: os carrinhos chegam de Paris.

-Construção e adaptação : uma construção organizada com a turma técnica de La Truc começara antes da nossa chegada. Nos usaremos os hábitos dos vendedores de ruas locais para realizar os nossos carrinhos.

Em todos os casos La Truc pede:

4 baterias de carro de 12V, potência 66 ate 90Ah

1 fonte elétrica 240V 16A

3 carregadores de baterias

Por favor nos contate para outras informações

O MobilaSom©

Conceito e composição : Cyril Hernandez

Um móbile de Alto-falantes, símbolo do espaço, do movimento, da infância e do jogo.

O mobile e uma fonte sonora refletindo o som do lugar de exposição, os sonhos dos moradores, e o mundo.

Os 6 altos falantes suspensos no ar propagam músicas, entrevistas e paisagens sonoras compostas pelo Cyril Hernandez; equilibrado pelo vento o mobile e manipulado pelo publico.

A nascente do MobilaSom e situado no internet: www.latruc.org.

Esse sistema permite ao Cyril Hernandez de convidar outros músicos e DJ's a «alimentar» o mobile.

O público como numa web-radio pode ouvir o MobilaSom no internet, ele também pode participar depositando suas próprias musicas, entrevistas e paisagens sonoras; conectando-se no sitio o ligando na caixa de mensagem do MobilaSom.



O MobilaSom, Museo do Parque das ruínas Rio de Janeiro, 2008.

Frete et transporte:

Peso: 35 Kg

Volume: 0,3 M3 ; com um tubo de 2 metros por 0,3 + uma mala de 100cm*40cm*40cm(pelos altos falantes e os cabos)

O MobilaSom chega de Paris ou do Rio de Janeiro.

La Truc pede:

3 amplificadores estéreo de 110 W.

-Um ponto de fixação a 6 metros de altura, com carga superior a 35Kg.

-Uma conexão internet, pelo sistema web. ideal são 10Mb de velocidade.

Eau Là : Instalação aquática interativa

Cyril Hernandez tem o habito de fazer cantar a água : suas mãos mergulham nela, a acariciam ou a martelam, com gestos tão corriqueiros quanto primitivos. Graças à gravação dos sons produzidos e do seu tratamento eletrônico ao vivo, a água se torna um instrumento líquido. Com a criação desta instalação sonora e visual, os movimentos do visitante transformam a matéria do som e das imagens.

No interior do dispositivo, uma vasilha cheia d'água, um espelho ou poço sensorial está à escuta de "sonhos e fantasmas". O visitante, tal qual Narciso, observa sua imagem dentro d'água, e, com auxílio de um sistema de ampliação, se estabelecerá um jogo interativo, que irá alterar progressivamente o dispositivo sonoro e visual da obra.

O espectador perante o elemento.



Frete et transporte:

Peso 20 kg volume: 0,3 M3

Eau Là chega de Paris ou do Rio de Janeiro.

-Eau Là chega numa mala de 70cm*70 cm*50 cm (a 1/2 esfera de acrílico)

-Uma mala de 80 cm*40 cm*40 cm (o computador e os cabos)

La Truc pede:

Um espaço de exposição escuro, 20 m2 no mínimo.

Um system de som: 2 altos falantes et 1 amplificador estéreo de 250W (por exemplo JBL)

Uma fonte elétrica 240V 16A

Água perto, para encher a esfera.

O Calderofone :

Nove pratos de bateria ficam suspensos no ar como nove planetas.

Para entrar neste “universo”, cada visitante é convidado a soltar sua imaginação e tocar os pratos, com baquetas de bambu. Cada ação do espectador-músico, cada choque, cada tilintar provoca um movimento de todo o móbile. A obra faz alusão à alegria dos móveis de Calder, e reinventa uma nova cosmologia sonora e visual. Ele é uma representação da galáxia: 9 pratos como os 9 planetas do nosso sistema solar. Batutas gigantes são colocadas à disposição dos espectadores para que eles possam se tornar percussionistas, escultores de som e do espaço.



O Calderofone jardim da «casa Daura», St Cirq Lapopie, 2007.

Frete et transport:

Peso: 33 Kg Volume: 0,1 M3

O Calderofone chega de Paris ou do Rio de Janeiro; num tubo de 2,3m*10cm (o Mobile)+ uma mala com os pratos de 65 cm*60 cm*20cm.

Precisamos:

Um ponto de fixação a 6 metros de altura, com carga superior a 35Kg.
Varas de bambu de 2 ate 3 metros.